

APD

Archiwum Prac Dyplomowych w USOS

Mariusz.Czerniak@umk.pl

Plan prezentacji

- ◆ **Wprowadzenie do aplikacji**
- ◆ **Zastosowania i scenariusze działań**
- ◆ **Plany na najbliższą przyszłość**



Geneza i przeznaczenie

◆ APD należy do rodziny webowych aplikacji stowarzyszonych z systemem USOS

◆ Krótka historia

- Rok 2006 – pierwsza wersja aplikacji
- Rok 2011 – początek zbierania postulatów dla nowej wersji
- Rok 2012 – druga odsłona – z nowymi możliwościami

◆ Przeznaczenie:

- publiczny informator o pracach dyplomowych i doktorskich powstających na uczelni
- elektroniczne repozytorium prac dyplomowych i doktorskich
- edytor recenzji i oceny prac dyplomowych i doktorskich

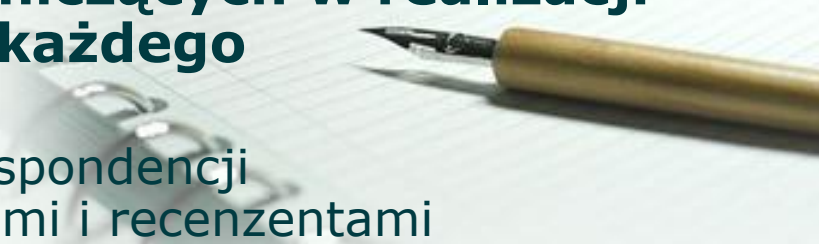


Wdrożenia

- ◆ **USOS: 35 uczelni (wkrótce 40)**
- ◆ **APD: 11 uczelni (nadal brakuje na liście Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza ☹)**
- ◆ **Uniwersytet Jagielloński:**
 - 50 000 prac dyplomowych od 2010 roku
 - zajętość przestrzeni dyskowej ~ 77 GB
- ◆ **Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu:**
 - 34 728 prac dyplomowych od 2009 roku
 - zajętość przestrzeni dyskowej ~ 72 GB
- ◆ **Uniwersytet Warszawski:**
 - 99 246 prac dyplomowych od 2004 roku
 - zajętość przestrzeni dyskowej ~ 196 GB



Najważniejsze cechy APD

- ◆ **Bezpośrednia łączność z systemem dziekanatowym**
 - zmiany dokonywane są w czasie rzeczywistym – wspólna baza danych
 - ◆ **Dostępne wersje językowe: polska i angielska**
 - ◆ **Kontrola dostępu do danych**
 - część informacji jest dostępna publicznie i jest indeksowana przez roboty wyszukiujące
 - treść prac i ich recenzji jest dostępna po zalogowaniu dla autorów, opiekunów i recenzentów
 - udostępnienie prac szerszemu gronu odbiorców jest konfigurowalne
 - ◆ **Generowanie automatycznych wiadomości email do użytkowników uczestniczących w realizacji procesu po zakończeniu każdego jego etapu**
 - dodatkowa możliwość korespondencji między autorami, opiekunami i recenzentami
- 

Publiczny katalog prac

◆ Dostępne informacje o pracach

- tytuł, autorzy, opiekunowie/promotorzy
- język, w którym praca została napisana
- słowa kluczowe, streszczenia, nazwa seminarium dyplomowego
- daty złożenia, egzaminu dyplomowego/obrony

◆ Sposób prezentacji

- uszeregowanie wg typów dyplomów, jednostek – dostępne filtry

◆ Wyszukiwanie

- wg tematów, słów kluczowych, autorów, opiekunów itp.
- wg dat złożenia itp.
- wg jednostek organizacyjnych i typów prac



NA SKRÓTY

WYSZUKIWANIE

- ▶ szybkie
- ▶ zaawansowane

PRACE

- ▶ katalog prac
 - ▶ Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarstwa Zdzisława Beksińskiego

OSOBY

- ▶ wyszukiwanie osób

Katalog prac - Prace licencjackie i magisterskie

Filtry

→ [przełączaj prace doktorskie](#)

JEDNOSTKA, TYP DYPLOMU, SEMINARIUM DYPLOMOWE i

Jednostka: [1300000000] Wydział Prawa i Administracji

Typ dyplomu: -- wszystkie --

Seminarium: -- wszystkie --

RODZAJ PRAC i

Licencjackie Magisterskie

ROK ZŁOŻENIA i

Zakres: -- bez ograniczeń --

WYCZYŚĆ FILTRY

FILTRUJ

Lista prac

< << Elementy 1..20 z 14813 >> >

Temat pracy Seminarium	Autorzy	Opiekunowie	Data złożenia Data zatwierdzenia
Integracja bez członkostwa. Szwajcaria a Unia Europejska Seminarium dyplomowe i przygotowanie do egzaminu dyplomowego [1300000000] Wydział Prawa i Administracji	Karolina Kwas	Marcin Kałduński	5 listopada 2013 <i>brak danych</i>
Instytucja prawna separacji w ujęciu prawno - porównawczym Seminarium magisterskie [1300000000] Wydział Prawa i Administracji	Tomasz Piątek	Tomasz Justyński	4 listopada 2013 <i>brak danych</i>
Rzecznik Praw Obywatelskich w postępowaniu administracyjnym Seminarium magisterskie i przygotowanie do egzaminu dyplomowego [1300000000] Wydział Prawa i Administracji	Mirosława Motyczyńska	Agnieszka Skóra	4 listopada 2013 <i>brak danych</i>
Kolonizacja Europy przez włoskie organizacje przestępcze <i>The colonization of Europe by the italian criminal organizations</i>	Magdalena Zieniewicz	Marcin Kałduński	28 października 2013 <i>brak danych</i>

NA SKRÓTY

WYSZUKIWANIE

- ▶ szybkie
- ▶ zaawansowane

PRACE

- ▶ katalog prac
- ▶ Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarstwa Zdzisława Beksińskiego

OSOBY

- ▶ wyszukiwanie osób

Wyszukiwanie zaawansowane

PRZYWRÓĆ WARTOŚCI POCZĄTKOWE

SZUKAJ PRAC WG PODANYCH KRYTERIÓW

Kategoria

Rodzaj prac:	<input checked="" type="radio"/> licencjackie i magisterskie <input type="radio"/> doktorskie	i
--------------	---	-------------------

Dane pracy

Tytuł:	<input type="text" value="tytuł"/>	i
Streszczenie:	<input type="text" value="streszczenie"/>	i
Słowa kluczowe:	<input type="text" value="słowa kluczowe"/> <input checked="" type="radio"/> Wszystkie <input type="radio"/> Którekolwiek	i

Autorzy i opiekunowie

Autorzy:	<input type="text" value="imiona i nazwiska autorów"/> <input checked="" type="radio"/> Imię i nazwisko <input type="radio"/> PESEL <input type="radio"/> Nr indeksu	i
Kierujący pracą:	<input type="text" value="imiona lub nazwiska opiekunów"/>	i
Recenzenci:	<input type="text" value="imiona lub nazwiska recenzentów"/>	i

Daty i terminy

Data złożenia:	Między <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/> Od: złożone po Do: złożone przed	i
Data zatwierdzenia:	Między <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/> <input type="text" value=""/> Od: zatwierdzone po Do: zatwierdzone przed	

Inne

Jednostka organizacyjna:	<input type="text" value="nazwa lub kod jednostki"/>	i
Typ certyfikatu:	<input type="text" value="nazwa lub kod certyfikatu"/>	i
Seminarium:	<input type="text" value="nazwa lub kod przedmiotu"/>	i

Elektroniczne repozytorium prac (1)

- ◆ **Korzystanie z repozytorium możliwe jest po zalogowaniu**
- ◆ **Podstawowa funkcjonalność: składowanie plików związanych z pracą dyplomową/doktorską:**
 - dokument główny – praca w postaci pliku PDF
 - dodatkowe pliki, np. kody źródłowe, wynikowe programów
 - odnośnik URL do miejsca z pracą lub dodatkowymi materiałami
 - opis miejsca, w którym zlokalizowana jest praca lub dodatkowe materiały
- ◆ **Typy plików możliwych do załadowania oraz ich maksymalny rozmiar konfiguruje administrator systemu**



Elektroniczne repozytorium prac (2)

◆ Wersjonowanie prac za pomocą ich zestawów

- przydatne zwłaszcza w pracach doktorskich w przypadku dostarczania kolejnych plików z poprawkami po uwagach promotora
 - historia zmian

◆ Jednorazowy link do pliku z pracą

- umożliwia pobranie pliku z repozytorium
- ważny przez 24 godziny od wygenerowania przez autora, opiekuna pracy lub recenzentów

◆ Pasek stanu pracy w archiwum

- pozioma oś z oznaczonymi kolejnymi krokami przedstawiająca
 - wykonawcę czynności
 - opis co należy wykonać
 - wyjaśnienie w jaki sposób należy przeprowadzić czynności w danym kroku
- przyciski służące do zmiany stanu pracy



Recenzowanie prac w repozytorium

- ◆ **Druga funkcjonalność repozytorium: recenzowanie prac dyplomowych/doktorskich**
- ◆ **Szablony recenzji**
 - pogrupowane w zestawy pytań z ustaloną kolejnością
 - zależą od
 - typu dyplomu (licencjanckie, magisterskie, doktorskie)
 - jednostki pracy dyplomowej
 - opcjonalna wersja angielska
- ◆ **Recenzenci zewnętrzni**
 - możliwe jest założenie kont tymczasowych osobom zewnętrznym, które w okresie ważności konta będą korzystać z aplikacji



Przebieg procesu archiwizacji pracy (1)

◆ Zainicjowanie procesu przez pracownika administracji dziekanatowej

- wpisanie tytułu pracy w języku oryginału, autorów, opiekunów do systemu USOS
- ustawienie statusów w APD:
 - pracy: wpisanie streszczenia przez autora pracy
 - wersji elektronicznej pracy: do archiwizacji

◆ Krok 1: Autor uzupełnia dane o pracy

- tytuł pracy
 - w polskiej i angielskiej wersji językowej, jeśli oryginał pracy nie był napisany w języku polskim
 - w angielskiej wersji językowej, jeśli praca była napisana w języku polskim
- słowa kluczowe i streszczenie
 - w polskiej i angielskiej wersji językowej





NA SKRÓTY

WYSZUKIWANIE

- ▶ szybkie
- ▶ zaawansowane

PRACE

- ▶ katalog prac
 - ▶ Wybrane metody analiz surowców i przetworów zbożowych

OSOBY

- ▶ wyszukiwanie osób

Wybrane metody analiz surowców i przetworów zbożowych

Praca licencjacka

[◀ wróć do poprzedniej strony](#)

Status pracy



i [PRZEJDŹ DO DODAWANIA PLIKÓW](#) →

Informacje o pracy

ZAPISZ DANE PRACY

Język pracy:	polski [PL]
Tytuł:	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> Wybrane metody analiz surowców i przetworów zbożowych <input type="text"/> Limit 300, wprowadzono 0 znaków </div>
Autor:	Karolina Juchiewicz Licencjat z chemii na programie 06520205 Data egzaminu dyplomowego: brak
Opiekun pracy:	dr Marzanna Kurzawa
Jednostka organizacyjna:	Wydział Chemii
Data złożenia:	8 listopada 2013
Streszczenie:	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> <input type="text"/> Limit 4000, wprowadzono 0 znaków </div>



Słowa kluczowe:



Limit 1000, wprowadzono 0 znaków



Limit 1000, wprowadzono 0 znaków

Osoby piszące recenzje:

[dr Aneta Jastrzębska](#)
[dr Marzanna Kurzawa](#)



Wiadomość do recenzentów



Status pracy:

Wprowadzenie przez autora danych o pracy



Status archiwizacji:

Do archiwizacji

ZAPISZ DANE PRACY

Pliki

Nie istnieje jeszcze żaden zestaw plików

Recenzje

	Karolina Juchiewicz autor
dr Marzanna Kurzawa recenzent	
dr Aneta Jastrzębska recenzent	

Informacje o dyplomie

Typ dyplomu:	Licencjat z chemii (06-LIC-CHEM)
Jednostka organizacyjna:	Wydział Chemii
Komisja egzaminacyjna:	Komisja egzaminu dyplomowego nr 69611 - Wydział Chemii


Przebieg procesu archiwizacji pracy (2)

◆ Krok 2: Autor dodaje załączniki

- plik stanowiący treść pracy wraz z nazwą w repozytorium oraz krótkim opisem pliku
- dodatkowe elementy składowe pracy
- potwierdzenie zakończenia dodawania załączników oznacza przejście do kolejnego kroku archiwizacji



Dodaj plik

Plik:	<input type="button" value="Przełóżaj..."/> Nie wybrano pliku. Maksymalny rozmiar pliku: 101,5 MB Dopuszczalne rozszerzenia: tgz, pdf, zip, Znajdujące się w nazwie pliku numery PESEL autorów pracy zostaną automatycznie zamienione na ich identyfikatory w systemie USOS.
Język zawartości:	angielski [EN] 
Opis:	<div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div>
<input type="button" value="DODAJ DO ZESTAWU"/>	

Dodaj adres URL

Adres URL:	<input type="text"/>
Nazwa:	<input type="text"/> Limit 250, wprowadzono 0 znaków
Opis:	<div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div>
<input type="button" value="DODAJ DO ZESTAWU"/>	

Dodaj opis miejsca fizycznego występowania pracy

Opis miejsca występowania pracy:	<div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> Limit 1000, wprowadzono 0 znaków
<input type="button" value="DODAJ DO ZESTAWU"/>	

Przebieg procesu archiwizacji pracy (3)

◆ Krok 3: Opiekun/Promotor zatwierdza dane

- zatwierdzenie treści oraz zawartości załączników oznacza przejście do kolejnego kroku
- przekazanie do poprawy kieruje proces archiwizacji do pierwszego kroku
- stworzenie nowego zestawu i przekazanie do poprawy kieruje do pierwszego kroku archiwizacji z jednoczesnym archiwizowaniem poprzednich wersji pracy



NA SKRÓTY

U-MAIL

MOJE PRACE

- ▶ licencjackie i magisterskie
- ▶ kierujący pracą
- ▶ recenzent

MOJE ZADANIA

- ▶ licencjackie i magisterskie
- ▶ zaakceptuj dane

MOJE DYPLOMY

MOJE RAPORTY

Moje prace i zadania



Ta strona zawiera podgląd Twoich prac (lewa kolumna) oraz zadań (prawa kolumna). Prace i zadania pogrupowane są w zależności od Twojej roli i rodzaju czynności do wykonania. Każdy podgląd zawiera co najwyżej 3 prace o najnowszej dacie złożenia. Aby zobaczyć więcej prac, kliknij nazwę roli lub zadania.

Prace licencjackie i magisterskie

KIERUJĄCY PRACĄ

2013 | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 | 2007

Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego

Pulchritudo martyrii. Postać św. Katarzyny Aleksandryjskiej w XIV-wiecznej architekturze rezydencjonalnej

Późne dzieło Józefa Mehoffera dla kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa w Turku. Nowe spojrzenie.

[pokaż wszystkie](#)

RECENZENT

2010 | 2009 | 2008

Analiza ikonograficzna dekoracji malarskiej katedry pod wezwaniem św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie

Dwa retabula ołtarzowe z przedstawieniem Trójcy Świętej z Bazyliki Mariackiej w Gdańsku - próba monografii

Architekt Bonifacy Witkowski 1800 - 1840

[pokaż wszystkie](#)

Zadania

ZAAKCEPTUJ DANE



Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego

NA SKRÓTY

WYSZUKIWANIE

- ▶ szybkie
- ▶ zaawansowane

PRACE

- ▶ katalog prac
 - ▶ Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego

OSOBY

- ▶ wyszukiwanie osób

Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego

Praca magisterska

[wróć do poprzedniej strony](#)

Status pracy



[← PRZEKAŻ DO POPRAWY](#)
 [PRZEKAŻ DO WPISANIA RECENZJI](#) →

[← STWÓRZ NOWY ZESTAW I PRZEKAŻ DO POPRAWY](#)

Informacje o pracy

Język pracy:	polski [PL]	
Tytuł:	Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego Medieval motifs and inspirations in the paintings by Zdzisław Beksiński	
Autor:	Marta Dąbrowska Magisterium z historii sztuki na programie 12510322 Data egzaminu dyplomowego: 20 listopada 2013 00:00:00	Wiadomość do autorów
Opiekun pracy:	prof. dr hab. Maria Poksińska	
Jednostka organizacyjna:	Wydział Nauk Historycznych	
Data złożenia:	7 listopada 2013	
	Tematem niniejszej pracy jest twórczość Zdzisława Beksińskiego, a konkretnie średniowieczne motywy i inspiracje w malarstwie tego artysty. Podstawowa teza, w oparciu o którą skonstruowana jest cała praca, zakłada występowanie w sztuce Zdzisława Beksińskiego motywów i inspiracji pochodzących ze sztuki średniowiecznej. Przeprowadzone badania mają na celu potwierdzenie, że pojawiające się w kompozycjach motywy i inspiracje posiadają swoje konkretne pierwowzory, które można z dużym przybliżeniem ustalić na podstawie analizy porównawczej. Dokładne obserwacje przekształceń jakim Beksiński poddał średniowieczne źródła, których ślady można odnaleźć w jego kompozycjach, pozwalają prześledzić sposób w jaki wywierały one wpływ na dzieła malarza oraz drogi jakimi inspiracje do nich napływały. Metoda badań została oparta na	

Przebieg procesu archiwizacji pracy (4)

◆ Krok 4: Wystawianie recenzji przez opiekuna/promotora i recenzentów

- udzielenie odpowiedzi na szereg pytań tekstowych wg obowiązującego szablonu
 - możliwość kopiowania fragmentów tekstu z innych dokumentów
 - możliwość wielokrotnego edytowania dokumentu – wersja robocza
- wystawienie oceny zgodnie z obowiązującą skalą ocen
- zatwierdzenie recenzji po wypełnieniu wszystkich pól szablonu
 - kończy proces i umożliwia wydruk dokumentu
 - uwidacznia dokument autorowi pracy



◆ Elektroniczna wersja recenzji trafia do systemu dziekanatowego



Treść recenzji



Recenzja nie jest jeszcze gotowa do zatwierdzenia:
Nie udzielono odpowiedzi na pytania o numerach: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Nie wybrano oceny

	<input type="button" value="SKOPIUJ..."/>	<input type="button" value="EDYTUJ ODPOWIEDZI"/>	<input type="button" value="ZATWIERDŹ RECENZJĘ"/>	<input type="button" value="WYCZYŚĆ"/>
1.	Czy treść pracy odpowiada tematowi określone w tytule?			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
2.	Ocena układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez itp.			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
3.	Merytoryczna ocena			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
4.	Czy i w jakim zakresie praca stanowi nowe ujęcie			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
5.	Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
6.	Ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze)			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
7.	Sposób wykorzystania pracy (publikacja, udostępnianie instytucjom, materiał źródłowy)			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
8.	Inne uwagi			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
9.	Pracę oceniam jako (ocena słownie)			
	<i>brak odpowiedzi</i>			
10.	Ocena pracy			
	<i>brak</i>			
	<input type="button" value="SKOPIUJ..."/>	<input type="button" value="EDYTUJ ODPOWIEDZI"/>	<input type="button" value="ZATWIERDŹ RECENZJĘ"/>	<input type="button" value="WYCZYŚĆ"/>

Przebieg procesu archiwizacji pracy (5)

◆ Krok 5: Ostateczne zatwierdzenie pracy

- w zależności od konfiguracji
 - czynność wykonana automatycznie po zatwierdzeniu wszystkich recenzji
 - czynność do wykonania przez opiekuna po wpisaniu i zatwierdzeniu wszystkich recenzji
- opiekun może także
 - wymusić zatwierdzenie pracy przed wpisaniem wszystkich recenzji
 - cofnąć do etapu wpisywania recenzji
 - skierować cały proces archiwizacji do pierwszego kroku

◆ Krok 6: Praca gotowa do obrony

- końcowy stan procesu archiwizacji pracy



Dodatkowe funkcjonalności

◆ Pobranie dokumentów związanych z pracą

- wniosek o powołanie komisji egzaminacyjnej
- karta pracy
- dyplom
- recenzje pracy

Wydział Nauk Historycznych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Toruń, dn. 08.11.2013 r.

WNIOSEK O POWOŁANIE KOMISJI EGZAMINACYJNEJ do przeprowadzenia egzaminu magisterskiego

I. DANE STUDENTA Imię i nazwisko: Marta Dąbrowska Nr albumu: 229619 Kierunek: Uczestnik seminarium pt.: Prowadzonego przez:	II. DANE PROMOTORA Imię i nazwisko: prof. dr hab. Maria Poksińska Miejsce pracy i nr tel.:
---	--

III. DANE PRACY MAGISTERSKIEJ Tytuł pracy: <i>Sredniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarzkiej Zdzisława Beksińskiego</i> Praca gotowa do recenzji: data i podpis promotora

Propozycje co najmniej dwóch recenzentów: 1. 2. 3. data i podpis promotora
--

Powołuje komisja egzaminacyjna w składzie: Przewodniczący: Recenzent: Promotor:

Toruń, dn. 08.11.2013 r.

(pieczęćka jednostki dydaktycznej)

(pieczęćka stwierdzająca fakt archiwizacji / podpis osoby upoważnionej)

KARTA PRACY DYPLOMOWEJ

Imiona: Marta
Nazwisko: Dąbrowska
PESEL:
Numer albumu:
Forma studiów: stacjonarne
Jednostka nadająca tytuł: Wydział Nauk Historycznych
Kod dyplomu: 12-MGR-HSZT
Opis dyplomu: Magisterium z historii sztuki
Kierujący pracą: prof. dr hab. Maria Czesława Poksińska
Tytuł pracy: *Sredniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarzkiej Zdzisława Beksińskiego*
Tytuł pracy w j.ang.: *Medieval motifs and inspirations in the paintings by Zdzisław Beksiński*
Słowa kluczowe: *Zdzisław Beksiński, motywy średniowieczne, inspiracje sztuką dawną, malarstwo XX wieku*

Krótkie streszczenie:

Tematem niniejszej pracy jest twórczość Zdzisława Beksińskiego, a konkretnie średniowieczne motywy i inspiracje w malarstwie tego artysty.

Podstawowa teza, w oparciu o którą skonstruowana jest cała praca, zakłada występowanie w sztuce Zdzisława Beksińskiego motywów i inspiracji pochodzących ze sztuki średniowiecznej. Przeprowadzone badania mają na celu potwierdzenie, że pojawiające się w kompozycjach motywy i inspiracje posiadają swoje konkretne pierwowzory, które można z dużym przybliżeniem ustalić na podstawie analizy porównawczej. Dokładne obserwacje przekształceń jakim Beksiński poddał średniowieczne źródła, których ślady można odnaleźć w jego kompozycjach, pozwalają przeszedźć sposób w jaki wywierały one wpływ na dzieła malarza oraz drogi jakimi inspiracje do nich napływały. Metoda badań została oparta na dokonaniach Aby Warburga (Mnemosyne) oraz założeniach Motivkunde popartych aparatem pojęciowym stworzonym przez André Malraux (Muzeum Wyobraźni, Imaginarium).

W literaturze tematyka związana z twórczością Beksińskiego poruszana jest wielokrotnie, choć większość publikacji nie posiada charakteru naukowego i stanowi raczej ogólną opracowania. Na tle istniejącej literatury niniejszy temat jak i podjęte przy jego opracowaniu badania zyskują nowatorski status.

Przeprowadzone analizy pozwoliły potwierdzić stawianą tezę i zaproponować możliwe źródła inspiracji sztuką Średniowiecza. Ponadto w ramach pracy ustalono możliwe drogi i sposoby przenikania motywów średniowiecznych do sztuki artysty, a także powiązania jego rozproszonej myśli o sztuce z koncepcjami średniowiecznych myślicieli.

Zdiedzina pracy:

Czy wolno udostępnić pracę (pole przewidziane dla prac mających charakter poufny):

Data złożenia pracy: 2013-11-07



Plany na najbliższą przyszłość (1)

- ◆ **Integracja z innymi repozytoriami**
 - implementacja w APD obsługi protokołu **Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting** (OAI-PMH) umożliwi automatyczne pobieranie prac z APD przez inne repozytoria uczelniane (np. repozytorium utrzymywanego przez bibliotekę) bądź zewnętrzne (np. PBN)
- ◆ **Wsparcie dla składania przez doktorantów oświadczenia w sprawie udzielenia uczelni licencji Creative Commons na udostępnienie pracy doktorskiej w repozytorium o otwartym dostępie**



Plany na najbliższą przyszłość (2)

- ◆ **Automatyczne znakowanie losowych stron pracy w celu automatyzacji rozpoznawania czy elektroniczna wersja pracy złożona w APD jest zgodna z wersją papierową**
 - algorytm zaproponowany przez Uniwersytet Jagielloński
 - student wgrywa pracę do APD:
 - APD liczy sumę kontrolną pliku i nakłada na każdą stronę znak wodny
 - sumy kontrolne dla kilku losowo wybranych stron zostają zapisane w bazie
 - student pobiera tak zmodyfikowany dokument z APD, drukuje go i dostarcza do dziekanatu
 - pracownik dziekanatu porównuje sumy kontrolne wybranych stron zapisane w bazie z wersją papierową



The logo for USOS .edu.pl features a stylized orange pencil on the left, with its tip pointing towards the text. The pencil's body is composed of horizontal lines that fan out to the left. To the right of the pencil, the text "USOS .edu.pl" is written in a black, serif font. The background of the slide is a light green gradient with a faint image of a spiral notebook and a fountain pen in the bottom right corner.

USOS .edu.pl

Dziękuję za uwagę